CA № 5 (40) 2014

ОБСУЖДАЕМ МЕМОРАНДУМ

В НОЯБРЕ 2013 ГОДА ПЕРВЫМ СЪЕЗДОМ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПАЛАТЫ АРХИТЕКТОРОВ ПРИНЯТ МЕМОРАНДУМ, ОТРАЖАЮЩИЙ ПОЛОЖЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ПРОФЕССИИ В РОССИИ. ТЕКСТ МЕМОРАНДУМА БЫЛ ОПУБЛИКОВАН НА САЙТЕ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ И В ГАЗЕТЕ «СА» № 1-2 (37) 2014, ВЫШЕДШЕЙ В ФЕВРАЛЕ. В МАРТОВСКОЙ ГАЗЕТЕ БЫЛО ОТКРЫТО ОБСУЖДЕНИЕ МЕМОРАНДУМА. МЫ ПРИГЛАСИЛИ К ЭТОМУ ВСЕХ, КОМУ НЕБЕЗРАЗЛИЧНА СУДЬБА ПРОФЕССИИ. НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ ВЫСКАЗАЛИСЬ ЮРИЙ ТРУХАЧЕВ (РОСТОВ-НА-ДОНУ), ОЛЕГ РОМАНОВ И ВЛАДИМИР РЕППО (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ), ЮРИЙ РЫБИН (АНАПА), СЕРГЕЙ МЕЛЬНИЧЕНКО (МОСКВА) И ДРУГИЕ. ОБСУЖДЕНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, И СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЯ МИХАИЛА ПРОСКУРНИНА И АЛЕКСАНДРА РЕМИЗОВА.



Разъяснения в широких кругах деловой, политической и архитектурной общественности целей и положений Меморандума, недавно созданного по велению времени Национальной палатой архитекторов и, тем более, реализация этих положений позволит архитекторам России осуществлять в своей благородной де-

ятельности те цели, которые они и призваны осуществлять, а именно: создание и организацию безопасного и экологически чистого жизненного пространства, комфортной и сбалансированной среды на основе технических достижений, социальных и климатических условий, экономических требований, культуры и других приоритетных требований

Меморандум весьма своевременно системно и объемно излагает ключевые проблемы профессиональной деятельности архитекторов России. Это и проблемы градостроительной политики, и правовые проблемы архитектурной профессии, и проблемы архитектурного образования, и вопросы технического регулирования в строительстве.

Несмотря на то, что текст Меморандума достаточно длительное время оттачивался и редактировался, некоторые положения, требуют все же пояснений и уточнений, чтобы исключить возможные двойные толкования некоторых важных понятий. Одним из таких понятий является архитектурная практика. Что это? Услуга или творческий процесс создания архитектурного произведения? Важно конкретно определить это понятие, так как частью IV Гражданского кодекса РФ предусмотрено, что объектом защиты авторского права является произведение, то есть созданный трудом творческого человека конкретный продукт, а не услуга. Если мы хотим, чтобы архитектурный проект (а в конечном счёте — объект) был законодательно защищён авторским правом, то он должен иметь более конкретное определение. Это должно быть созданное произведение. А архитектурная практика должна содержать понятие производства, а не услуги, результатом которой в нашем понимании никогда не был конкретный произведенный продукт. В соглашении Международного союза архитекторов по рекомендуемым международным стандартам профессионализма дано определение архитектурной практики, учитывающее, хотя и косвенно, производственную составляющую: «Архитектурная практика заключается в предоставлении профессиональных услуг в сфере градостроительства, а также проектирования, строи-

тельства, расширения, консервации,

реставрации или изменения облика отдельных зданий или групп зданий. Указанные профессиональные услуги включают (но ими не исчерпываются) следующие виды работ: проектирование и планирование землепользования; проектирование городов; проведение предварительных изысканий; оформление проектов; выполнение макетов, чертежей, спецификаций и технической документации; координирование технической документации, подготовленной представителями других профессий (инженерами-консультантами, градостроителями, ландшафтными архитекторами и прочими специалистами-консультантами), всюду, где это требуется, и без ограничений; ведение экономики строительства; руководство контрактами; наблюдение за ходом строительства (в некоторых странах называемое шеф-надзором) и руководство проектами». Архитектурная практика в этом определении хотя и названа услугой, но в расшифровке чётко указано из каких видов работ она состоит. И эти виды работ почти все состоят именно из производства.

В документе МСА так же приведено чёткое разделение архитектурных (проектных) услуг и создания (разработки) произведения с целью защиты авторских прав на созданные произведений законодательствами отдельных госу-

В указанном соглашении недвусмысленно записано, что авторское право охраняет авторские работы, зафиксированные в конкретно выраженной форме, то есть в произведенном конкретном продукте архитектурной деятельности, что охрана авторских прав распространяется на любой вид архитектурной работы. В рамках обсуждения опубликованного текста Меморандума Национальной палаты архитекторов предлагаю следующее:

- дополнить раздел 4 Меморандума конкретным определением архитектурной практики (архитектурной деятельности) с чётким разделением на услуги, не охраняемые авторским правом, и производство, где и происходит собственно создание произве-
- дать предложения по внесению изменений в законодательные акты, с целью определить и закрепить статус архитектурной профессии, для чего ввести специальную статью с видами работ, выполняющихся в процессе архитектурной практики. Как только архитектурная практика будет приближена к производству, по отношению к ней изменится налоговая политика, социальный статус и отношение общества. При этом созданный архитектором продукт будет полноправно защищен авторским правом.



Создание палаты архитекторов — важный шаг по сохранению и развитию профессии в соответствии с международными нормами. Меморандум Национальной палаты архитекторов — это программный документ, определяющий тактические и стратегические корпоративные цели, главной из которых, на мой взгляд, является

выведение архитектурной профессии из-под давления строительного бизнеса. В меморандуме ставятся для обсуждения самые важные вопросы профессиональной деятельности архитектора. В этой связи нельзя обойти вниманием такую ключевую тему, как экоустойчивая архитектура. В мире эта тема является наиболее актуальной и в архитектурной профессии, и в строительном бизнесе, и в эксплуатации, и в утилизации зданий. Во всех развитых странах созданы советы по «зеленому» строительству, разработаны национальные системы сертификации «зеленых» зданий, которые задают более высокие стандарты качества строительства, ресурсосбережения, экологии. Бизнес откликается на это выпуском экологичных и инновационных материалов и технологий, совершенствованием строительного производства. Государства стимулируют процесс экоустойчивого строительства посредством законодательства и нормирования. Целью экоустойчивого

изменение правового статуса архитектора,

строительства является создание более эффективной, здоровой и комфортной среды обитания в гармонии с окружающим миром. Архитекторы более других участников строительного процесса заинтересованы в поиске эффективных решений, в постоянном обновлении материалов и технологий, в прозрачности полученных результатов. В этой связи в Союзе архитекторов России в 2010 году был создан Совет по экоустойчивой архитектуре и междисциплинарное НП «Совет по «зеленому» строительству» (НП СПЗС). Их главными задачами являются три области информирование об экоустойчивой архитектуре и строительстве, создание национальной системы сертификации экоустойчивых зданий и территорий (решение VIII пленума САР, май 2012 года) и создание программы образования по экоустойчивой архитектуре. За истекшее время было проведено более

сотни круглых столов, конференций и смотров-конкурсов в области «зеленого» строительства. На их основе были разработаны конкретные рекомендации для изменения законодательства, реформирования нормативной базы, внедрения принципов «зеленого» строительства в практику.

В августе 2013 года в Федеральном агентстве по метрологии и стандартизации (Росстандарте) была зарегистрирована система добровольной сертификации (СДС) САР-СПЗС «Оценка экоустойчивости среды обитания» для разных типов зданий, которая стала первой в России системой сертификации экоустойчивости зданий. Она создана на основе российских законодательных актов, стандартов ISO, разработок Всемирной организации по здравоохранению, рекомендаций международных организаций по «зеленому» строительству, стандартов

На основе полученного стандарта создана программа обучения для желающих стать экспертами в экоустойчивой архитектуре.

В настоящее время ведётся работа по сертификации экокомплекса на площади 20 га и объявлен набор на образовательные курсы

С учетом вышеизложенного предлагаю дополнить Меморандум-2013 важным разделом «Экоустойчивая архитектура», в котором можно учесть международный опыт и отечественный опыт последних лет. Главного внимания заслуживают три области: информирование, образование и регулирование:

- разделы, посвящённые общим принципам и новостям экоустойчивой архитектуры, предлагается размещать в СМИ и на сайтах НПА, САР, региональных отделений САР и межрегиональных отделениях НПА. Информация должна быть направлена на профессионалов, бизнес и власть;
- программу образования по экоустойчивой архитектуре следует включить в программу вузовского образования и в систему постоянного обучения архитекторов;
- добровольные «зеленые» стандарты во всем мире являются локомотивами развития строительной отрасли. Они задают более высокие ориентиры развития архитектуры и строительства, которые постоянно обновляются. Участие архитекторов в этом процессе представляется ключевым. СДС САР-СПЗС является документом, отражающим позицию архитектурного сообщества по вопросам «зеленого» строительства — в нем делается акцент на жизненный цикл здания и создание комфортной среды обитания архитектурными методами. СДС требует постоянного развития и совершенствования, поэтому всегда будут востребованы специалисты, обладающие необходимым опытом.

Предложенные добавления к Меморандуму-2013 соответствуют Уставу Палаты. Они учитывают как ближайшие, так и долгосрочные корпоративные цели.

